

Entre bémols et soupirs

*Réaction essentielle d'un enseignement non-essentiel**

CRISE SANITAIRE : DÉPIT ET DÉBROUILLARDISE AU PROGRAMME

Depuis le début de la crise sanitaire et de chaque côté de la frontière linguistique, tous les réseaux d'enseignements ont dû adopter des protocoles spécifiques afin que le parcours éducatif de leurs élèves n'ait pas à pâtir de la situation.

Les académies de musique, des arts de la parole, de la danse, mais aussi des arts plastiques, visuels et de l'espace, réunies sous l'appellation d'Enseignement Secondaire Artistique à Horaire Réduit (ESAHR) subventionné par la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB), n'ont pas échappé à la règle et ont fait preuve d'énormément de faculté d'adaptation en appliquant avec loyauté, rigueur et même créativité les différentes mesures qui leur étaient soumises et ce, malgré le fait que le secteur ne faisait au départ l'objet d'aucune attribution ministérielle.

Lors de la première phase de confinement, celles-ci ont d'ailleurs été purement et simplement réduites au silence jusqu'à la fin de l'année scolaire : en effet, tous les membres du personnel enseignant ont été déclarés en « *dispense de service* » jusqu'au 30 juin 2020. Comme souvent au sein de l'ESAHR, le règne de la débrouille fut de mise : malgré le peu de moyens octroyés par le pouvoir subsidiant (la FWB en l'espèce), de nombreux professeurs, dont le moteur de l'action était rythmé par l'objectif ultime de sauver ce qui pouvait l'être en gardant un contact tout du moins à distance avec leurs élèves, ont donc développé des systèmes d'enseignement par visioconférence, des plateformes numériques permettant de continuer à entretenir la matière etc., souvent sur leurs propres deniers.

Malgré toutes ces initiatives, rares sont les établissements qui n'ont pas connu de chute plus ou moins spectaculaire de leur population : dans certaines académies, on parle à l'heure actuelle de chiffres avoisinant les 10 pourcents voire davantage encore. Dans certains cas bien précis, on parle même de fusions d'établissements.

DERNIÈRES MESURES : QUAND L'ESPOIR FAIT FACE AU MÉPRIS

Le 27 janvier dernier, la presse faisait état d'aménagements supplémentaires validés par le Comité ministériel restreint, cette décision faisant elle-même suite à une réunion entre ministres compétents des trois Communautés linguistiques à l'occasion de laquelle ces nouvelles mesures ont été décidées : parmi celles-ci, le fait que les moins de 13 ans devront désormais pratiquer leurs activités extra-scolaires au sein d'une bulle de maximum dix enfants. Par ailleurs, il est fortement recommandé aux parents de limiter cette pratique à une seule activité par semaine tout en émettant une préférence pour celles qui se déroulent à l'extérieur.

*aux yeux de certains dirigeants politiques

Déjà dans les jours précédents, les médias autant audiovisuels que de la presse écrite faisaient état que l'ESAHR était concerné par ces décisions, exemples à l'appui. D'où une déstabilisation pour les enfants et les parents confrontés à un choix cornélien et une anxiété naissante au sein du corps professoral des établissements ad hoc.

Le 29 janvier, un arrêté de la Ministre fédérale de l'Intérieur couchait finalement ces mesures sur papier. Un considérant de celui-ci laissait cependant apparaître une lueur d'espoir en ce qu'il consacrait le fait que « *ces mesures ne s'appliquent pas aux activités d'enseignement des établissements d'enseignement* » (sic).

Dans le même temps, les informations et bruits de couloir diffusés via les médias et se réclamant du cabinet de la Ministre Caroline Désir et des fédérations représentant les pouvoirs organisateurs des académies laissent entendre qu'une circulaire ministérielle est cependant en préparation : sa sortie est prévue au plus tôt le 29 janvier, au plus tard le 1^{er} février, qui est, pour rappel, la date d'entrée en vigueur desdites mesures.

Enfants, parents comme enseignants ont donc attendu sagement la sortie de cette fameuse circulaire, avec le secret espoir que l'impact de ces mesures en soit très limité.

Ledit document a donc fait son apparition le 1^{er} février sur le coup de midi et consacre donc le fait que les académies, malgré leur statut d'établissements d'enseignement, sont donc considérées comme activité extra-scolaire, sur le même pied que les « *clubs et associations* », pour reprendre les termes de l'arrêté de la Ministre Verlinden.

Cette circulaire consacre effectivement les principes de la fameuse bulle de dix pour les enfants de moins de 13 ans, tout en n'offrant absolument aucune perspective supplémentaire pour les élèves entre 13 et 18 ans en ce qui concerne l'ESAHR, ce qui constituait pourtant l'objectif avoué de ces mesures.

Par ailleurs, le texte, alambiqué à souhait, laisse planer une zone d'ombre quant au fait que les élèves (de tous âges) seraient autorisés ou non à fréquenter plusieurs cours au sein de l'établissement (le binôme formation musicale/instrument étant le plus courant, par exemple) : ce précepte est d'ailleurs sujet à interprétation et fait l'objet de traitements différenciés entre écoles selon la lecture que les directeurs en ont.

À l'heure où nous écrivons ces lignes, les équipes pédagogiques sont à pied d'œuvre afin d'implémenter ces consignes vaille que vaille, une période transitoire étant tolérée jusqu'au 8 février, date ultime prescrite par la circulaire.

CONSIDÉRATIONS DIVERSES ET REVENDICATIONS LÉGITIMES

Voici bientôt 23 ans que la Communauté française conférait à l'enseignement des arts un statut dont il ne bénéficiait pas jusque-là : cette nouvelle situation devait offrir au personnel des perspectives équivalentes à leurs collègues de l'enseignement de plein exercice, au niveau des droits bien naturellement mais également au niveau des obligations.

À l'analyse de l'évolution de l'enseignement en Fédération Wallonie-Bruxelles, gageons qu'en matière de droits, l'ESAHR ne fait l'objet d'aucune considération voire inspire un mépris structurel de la part des ministres successifs qui ont eu à endosser le pourtant si important maroquin de l'Éducation.

Les différentes décisions adoptées depuis le début de la crise sanitaire ne font finalement que confirmer cet état de fait.

Si les professeurs de l'ESAHR sont conscients du fait que leur situation et leur statut leur confèrent une protection salariale que ne connaissent pas d'autres secteurs bien moins lotis et avec lesquels ils expriment leur profonde solidarité, il n'en demeure pas moins qu'un sentiment d'oubli voire de mépris est bien présent depuis de nombreuses années, les épisodes liés à la pandémie n'étant que la cerise sur le gâteau.

Passons encore sur le problème barémique qui entoure la profession et qui fait l'objet de nombreuses négociations depuis la nuit des temps : nombre d'enseignants de l'ESAHR font en effet l'objet d'une honteuse discrimination barémique puisque ceux-ci sont titulaires d'un diplôme de Master et sont actuellement rétribués sur la base d'un bachelier.

Une très récente circulaire vient encore accentuer ce traitement différencié en conditionnant l'octroi du barème supérieur à un certificat de réussite d'un module de 60 périodes de formation à la pédagogie de l'enseignement artistique alors que les enseignants sont pour la plupart déjà titulaires d'une certification pédagogique en phase avec leur matière.

Mais, comme le signale le texte, ledit module est toujours en cours de préparation : il est surprenant, et notamment au niveau du calendrier de parution, de prendre connaissance d'une circulaire – dont les professeurs de l'ESAHR contestent fortement la pertinence et l'opportunité pour les raisons déjà évoquées ci-dessus – alors que sa disposition-phare (le module) n'est pas encore organisé ?

Faut-il par ailleurs signaler que les professeurs d'académie sont quasi les seuls à ne pas être éligibles à une prime au numérique, par comparaison à leurs collègues du jour ?

L'explication viendrait, d'après les bruits de couloir, du fait que le cabinet du Budget de la Fédération s'y serait opposé.

La Ministre Désir, au détour d'une question parlementaire, a promis d'y remédier par un autre biais mais, comme Sœur Anne...

La récente décision validée par le Gouvernement fédéral, avec l'aval des entités fédérées, d'inclure l'enseignement artistique au sein des activités dites de loisirs, achève définitivement le moral des enseignants de l'ESAHR qui y voient là la goutte qui fait déborder le vase : la circulaire afférente à cette mesure dépasse d'ailleurs largement les prescrits de l'arrêté ministériel du 29 janvier dernier.

La Ministre de l'Éducation a beau rappeler dans son préambule à la circulaire 7945 que l'ESAHR « *est un enseignement à part entière et non une activité extra-scolaire* », le personnel concerné n'est pas dupe sur le peu de considération dont il a été fait preuve au moment crucial de prendre une telle décision.

Si nous pouvons nous révéler critiques, nous sommes cependant bien conscients de l'attitude proactive de la Ministre Désir par rapport à notre enseignement et nous en

réjouissons, espérant pouvoir compter sur sa diligence et sa bienveillance quant au présent et à l'avenir de notre institution.

Élèves, parents et professeurs concernés ne comprennent d'ailleurs pas comment il est possible de mettre en perspective une activité de loisirs avec un niveau d'enseignement extrêmement régenté tel que l'ESAHR qui fait l'objet d'un florilège d'éléments légaux tels que l'instauration de projets pédagogiques, de programmes de cours, la tenue de registres de présence ou la soumission au paiement d'un droit d'inscription.

Ajoutons-y que les protocoles sanitaires mis en place par les établissements concernés sont scrupuleusement respectés et même parfois amplifiés pour ne courir aucun risque supplémentaire ; ce qui explique vraisemblablement pourquoi les académies n'ont jamais été identifiées jusqu'à présent comme foyers de transmission ni même comme lieux à risque.

Enfin, s'il avait été permis de comprendre que la mesure était de nature à favoriser l'activité des 13-18 ans, signalons à toutes fins utiles que cette tranche d'âge fréquente les cours de l'ESAHR depuis la rentrée de septembre 2020 et ce, en mode physique.

Si l'une des finalités de l'enseignement artistique en Fédération Wallonie-Bruxelles est bien de « *concourir à l'épanouissement des élèves en promouvant une culture artistique* », le fait d'adopter pareille mesure qui assure un clivage générationnel sans précédent au sein de nos établissements ne contribue guère à l'objectif initial de favoriser la reprise d'activité d'une tranche d'âge bien définie.

Il est permis de douter que ces aménagements offrent une perspective supplémentaire aux 13-18 ans en ce qui concerne l'ESAHR : à contrario, ils sanctionnent également une autre tranche d'âge à qui l'on va demander d'échanger le blues voire le spleen avec leurs jeunes aînés.

Les discussions entre collègues démontrent à l'envi que le climat anxiogène qui entoure la crise sanitaire provoque chez nos élèves de tous âges un mal-être qui, pour certains, en devient même structurel.

Quoi de mieux que la pratique artistique pour accompagner tous ces élèves, qui voient en leur cours d'instrument ou de théâtre un exutoire à leur quotidien déjà si terne ? N'oublions pas qu'hormis en nos murs, la pratique culturelle est en état de mort clinique...

Puisque le mélange des bulles représente visiblement un problème, la possibilité d'une scission éventuelle des cours dits semi-collectifs en séances individuelles aurait pu constituer un ballon d'oxygène pour tout le public de l'ESAHR, au même titre que cela se pratique au niveau des deux autres communautés linguistiques, pour qui ce phénomène était déjà une possibilité voire la règle.

Effectivement, le fait d'intégrer cette dimension permet la présence physique des élèves (dimension ô combien importante dans la pratique artistique) tout en ne créant pas une fissure dans leur parcours pédagogique : cette éventualité n'est pas d'actualité pour le moment en FWB.

Nous, professeurs de l'ESAH, signataires du présent texte, sommes bien conscients des enjeux sanitaires et tout à fait prêts à accepter de nouveaux protocoles adaptés, raisonnables et raisonnables.

Cependant, fatigués par l'accumulation des différentes mesures et inquiets à la fois pour le bien-être de tous nos élèves mais aussi pour un avenir pérenne et serein de notre niveau d'enseignement, nous prions :

- 1) les différentes délégations syndicales de lancer une concertation d'urgence avec les acteurs de terrain de l'ESAH, dont le corps professoral est un vivier d'affiliés au même titre que ceux d'autres secteurs ;
- 2) Madame Caroline Désir, Ministre de l'Éducation de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de bien vouloir reconstruire les dispositions particulières contenues au sein de la circulaire 7945 et de les aligner tout du moins à ce qui a été décidé en Communauté flamande ;
- 3) l'entièreté du Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles de se repencher sur le statut et la valorisation de l'ESAH par rapport aux autres niveaux d'enseignement ;
- 4) tous les acteurs concernés par la concertation autour des dispositions propres à l'ESAH de bien vouloir offrir une oreille attentive quant aux futures décisions qui pourraient être prises et, en filigrane, et d'accepter une participation des acteurs de terrain aux réunions ad hoc entre le cabinet et d'autres acteurs de l'enseignement.

Cosignataires :

Marie-Hélène	Adnet	<i>Clarinette / musique de chambre</i>
Lysiane	Alexandre	<i>Accompagnement</i>
Manon	Amorison	<i>Piano / Accompagnement</i>
Sarah	Anciaux	<i>Arts de la parole</i>
Benoît	Anciaux	<i>Théâtre / Corps et voix / Atelier théâtre</i>
Jeanne- Marie	Angenot	<i>Théâtre</i>
Vincent	Antoine	<i>Cuivres / Jazz / Ensemble Instrumental</i>
Pierre-Emmanuel	Aubry	<i>Formation musicale / Accompagnement</i>
Charline	Avril	<i>Technique vocale</i>
Marie-Catherine	Baclin	<i>Chant classique / Art lyrique</i>
Geoffrey	Baptiste	<i>Piano / Accompagnement</i>
Sandra	Barbieri	<i>Piano</i>
Jerome	Baudart	<i>Percussion / Batterie jazz</i>
Dorothée	Baveye	<i>Piano</i>
Laure	Bellessa	<i>Violon / Alto / Formation musicale</i>
Magali	Benini	<i>Piano / Lecture-transposition</i>
Céline	Bennour	<i>Piano</i>
Nathalie	Berckmans	<i>Arts de la parole</i>
Yasmine	Bernard	<i>Formation musicale / Cor d'harmonie / Chant d'ensemble</i>
Isabelle	Bialek	<i>Flûte traversière</i>
Ogier	Bibbo	<i>Saxophone / Clarinette</i>
Natalia	Blanch	<i>Formation pluridisciplinaire en Arts Plastiques</i>
Emanuelle	Blessig	<i>Flûte traversière</i>
Dominique	Bodart	<i>Trompette</i>
Charlotte	Boigelot	<i>Piano</i>
Cécile	Bolle	<i>Chant / chant d'ensemble</i>
Pascale	Bombeeck	<i>Danse classique</i>
Pauline	Bondar	<i>Chant / Chant d'ensemble / Formation musicale / Histoire de la Musique</i>
Jeremy	Boosten	<i>Déclamation / Art dramatique / Formation pluridisciplinaire / Diction-éloquence</i>
Marie-Claire	Borceux	<i>Flûte traversière / Musique de chambre</i>
Damien	Bossy	<i>Piano</i>
Charles	Bouillon	<i>Clarinette / Saxophone</i>
Françoise	Bourgois	<i>Hautbois / Formation musicale</i>
Lysiane	Brabant	<i>Guitare classique</i>
Dominique	Brasseur	<i>Danse contemporaine</i>

Doris	Brasseur	<i>Chant</i>
Bruno	Briquet	<i>Théâtre</i>
Stéphane	Brouns	<i>Piano</i>
Emeline	Burnotte	<i>Formation musicale / Chant d'ensemble</i>
Emmanuelle	Cadeau	<i>Formation musicale</i>
Elisabeth	Cadiat	<i>Saxophone</i>
Hélène	Cambier	<i>Histoire de la musique</i>
Valérie	Cantella	<i>Violon</i>
Geneviève	Canu	<i>Arts de la parole</i>
Enrique	Castillo	<i>Guitare / Ensemble instrumental</i>
Aurélie	Castin	<i>Formation vocale / Chant d'ensemble</i>
Stéphanie	Cattelain	<i>Chant</i>
Tamara	Caucheteux	<i>Piano / Formation musicale / Écriture / Chant d'ensemble / Accompagnement</i>
Céline	Caufriez	<i>Clarinette / Saxophone</i>
Gilles	Caufriez	<i>Trombone / Tuba</i>
François	Cerny	<i>Piano</i>
Angélique	Charbonnel	<i>Piano / Violoncelle</i>
Laure	Chauvaux	<i>Théâtre</i>
Fanny	Claes	<i>Clarinette</i>
Gaëlle	Claeys	<i>Flûte traversière / Musique de chambre</i>
Marinette	Cloos	<i>Piano</i>
Hervé	Closset	<i>Clarinette / Saxophone / Ensemble instrumental</i>
Madeleine	Colaux	<i>Chant</i>
Rudi	Colin	<i>Saxophone / Clarinette</i>
Françoise	Collard	<i>Clarinette / Saxophone</i>
Julien	Collignon	<i>Violon</i>
Alexandre	Contu	<i>Violon</i>
Adèle	Cooken	<i>Arts de la parole</i>
Fabian	Coomans	<i>Piano / Accompagnement</i>
Chloe	Coquin	<i>Formation musicale / Chant d'ensemble</i>
Sylvie	Corman	<i>Hautbois / Formation musicale</i>
François	Couvreur	<i>Formation instrumentale guitare</i>
Lara	Cavez	<i>Arts de la parole et du théâtre</i>
Anne	Creuen	<i>Accompagnement</i>
Laurence	Criquillion	<i>Basson</i>
Claire	Curvers	<i>Employée administrative</i>

Charlotte	Danhier	<i>Violoncelle / Formation musicale / BAO / Histoire</i>
Anne	Dardenne	<i>Guitare classique</i>
Manon	Dath	<i>Théâtre</i>
Gilles	Daussain	<i>Trompette / Ensemble instrumental</i>
Anne	Davids	<i>Flûte traversière</i>
Vincent	De Boever	<i>Formation musicale / Écriture et analyse</i>
Cécile	De Brauwer	<i>Flûte traversière</i>
Virginie	De Brouwer	<i>Expression corporelle</i>
Patricia	De Keyzer	<i>Diction / Déclamation</i>
Amandine	De Mey	<i>Piano / Formation musicale</i>
Gauvain	De Morant	<i>Piano / Formation musicale</i>
Patrick	De Schuyter	<i>Guitare</i>
Marc	De Vreese	<i>Trompette</i>
Michel	de Warzée	<i>Professeur honoraire d'Arts de la Parole</i>
Hélène	De Wilde	<i>Théâtre</i>
Séverine	De Witte	<i>Théâtre</i>
Michel	Debroeyen	<i>Clarinette / Saxophone</i>
Richard	Decamps	<i>Clarinette / Saxophone</i>
Eugénie	Defraigne	<i>Violoncelle</i>
Marie-Christine	Degraeve	<i>Arts de la parole</i>
Stephanie	Degrave	<i>Flûte traversière</i>
Juliette	Dejehet	<i>Danse classique</i>
Marie-Odile	Delaire	<i>Arts de la parole</i>
Kevin	Delanghe	<i>Piano</i>
François	Delbushaye	<i>Piano</i>
Céline	Delcroix	<i>Formation musicale</i>
Frédéric	Delcroix	<i>Piano</i>
Eric	Delhaye	<i>Pluridisciplinaire / Déclamation / Art Dramatique / Histoire de la Littérature et du Théâtre / Ateliers A.C. Théâtre</i>
Corentin	Dellicour	<i>Violoncelle</i>
Marianne	Delory	<i>Flûte traversière</i>
Emmanuel	Delplanque	<i>Formation musicale / Chant d'ensemble</i>
Sabine	Delporte	<i>Violoncelle</i>
Daniel	Demoustiez	<i>Basson / Musique de chambre</i>
Joelle	Demulder	<i>Danse contemporaine</i>
Aline	Demuysere	<i>Danse classique</i>
Sylvie	Denis	<i>Formation musicale</i>

Estelle	Denis	<i>Chant / Chant d'ensemble / Art lyrique</i>
Eric	Deprez	<i>Clarinette / Saxophone / Histoire de la Musique / Chant d'ensemble</i>
Xavier	Deprez	<i>Orgue / accompagnement</i>
Pierre	Depuis	<i>Percussion</i>
Françoise	Derissen	<i>Violon / Violon jazz / Ensemble jazz</i>
Christophe	Desbuleux	<i>Trombone / Tuba / Ensemble instrumental / Histoire de la Musique</i>
Iris	Descamps	<i>Secrétaire Conservatoire</i>
Véronique	Descombe	<i>Danse classique</i>
Sandrine	Desmet	<i>Flûte traversière</i>
Sonja	Dessy	<i>Piano</i>
Robin	Di Marzio	<i>Formation musicale / Saxophone / Piano</i>
Marie--Luce	Dias	<i>Formation vocale</i>
Pauline	Discry	<i>Diction / déclamation / Art dramatique</i>
Francis	Dony	<i>Théâtre</i>
Simon	Drachman	<i>Percussion</i>
Tiziana	Drappa	<i>Théâtre</i>
Christophe	Dromelet	<i>Accordéon</i>
Aurélie	Ducat	<i>Formation musicale</i>
Yuliia	Dudinova	<i>Formation musicale</i>
Vincent	Dujardin	<i>Directeur</i>
Vincent	Dujardin	<i>Art dramatique</i>
Fabien	Dujeux	<i>Piano</i>
Julie	Dumilieu	<i>Saxophone / Chant jazz</i>
Laurence	Dumonceau	<i>Directrice</i>
Benjamin	Dumont	<i>Piano</i>
Cécile	Dumont	<i>Piano / Musique de chambre</i>
Etienne	Dupagne	<i>Guitare</i>
Céline	Dupont	<i>Art Dramatique / Formation théâtrale</i>
François	Dusart	<i>Hautbois</i>
Ségolène	Dutrieux	<i>Formation musicale / Directrice</i>
Nathalie	Eberhart	<i>Danse</i>
Aude	Eloy	<i>Flûte traversière</i>
Géraldine	Fastré	<i>Clarinette / Saxophone</i>
Fanny	Fauconnier	<i>Flûte traversière / Musique de chambre</i>
Nathalie	Fiéodor	<i>Piano</i>
Mélissa	Fieremans	<i>Expression corporelle</i>

Jean-Louis	Fils	<i>Théâtre / Histoire de la Littérature</i>
Michel	Flamand	<i>Formation musicale</i>
Pascaline	Flamme	<i>Formation musicale / Orgue</i>
Laurent	Fobelets	<i>Formation musicale</i>
Romy	Fosset	<i>Expression corporelle</i>
Florence	Fosset	<i>Arts de la parole</i>
Claude	Foulon	<i>Cuivres</i>
Nicolas	Franco	<i>Piano</i>
Bénédicte	Fromont	<i>Arts de la parole</i>
Michi	Fujita	<i>Formation musicale</i>
Jérôme	Gabriel	<i>Piano</i>
Hélène	Gailly	<i>Déclamation-interprétation / Diction-éloquence</i>
Catherine	Gallez	<i>Piano / Formation musicale</i>
Gloria	Galli	<i>Chant / Musique de chambre vocale / Chant d'ensemble</i>
Caroline	Gamba	<i>Flûte traversière</i>
Marie-Alix	Garçous	<i>Formation musicale / Chant individuel / Chant d'ensemble</i>
Aurélie	Gastout	<i>Arts de la parole</i>
Melissa	Gaty	<i>Violon, musique de chambre</i>
Héloïse	Gaullier	<i>Formation musicale et chant d'ensemble</i>
Catherine	Geels	<i>Piano</i>
Frédéric	Genovese	<i>Théâtre</i>
Aurélie	Ghilain	<i>Théâtre</i>
Laetitia	Gillain	<i>Surveillant-éducateur</i>
Laurence	Gilles	<i>Flûte traversière</i>
Stéphanie	Gilly	<i>Trompette / Cor</i>
Aurélie	Gilmard	<i>Piano</i>
Benoît	Gilot	<i>Alto / Violon / Musique de chambre / Ensemble instrumental et vocal</i>
Emmanuelle	Ginsburgh	<i>Formation musicale / Violoncelle</i>
Justine	Goeyvaerts	<i>Flute traversière</i>
Virginie	Goossens	<i>Arts de la parole</i>
Anne-Catherine	Gossele	<i>Flûte à bec</i>
Caroline	Gosset	<i>Danse classique</i>
Véronique	Gosset	<i>Directrice adjointe</i>
Isabelle	Gottardo	<i>Piano</i>
François-Xavier	Grandjean	<i>Orgue</i>
Guillaume	Grignard	<i>Piano / Histoire de la musique</i>

Anne	Guchez	<i>Formation Musicale</i>
Candice	Guilini	<i>Arts de la parole</i>
Marie	Haag	<i>Violon</i>
Kevin	Habay	<i>Piano / Accompagnement</i>
Marie-Rose	Hamiaux	<i>Danse classique</i>
Bethsabée	Hatzfeld	<i>Clarinette</i>
David	Haye	<i>Percussion</i>
Laurent	Hendrick	<i>Trombone / Tuba / Pratique des rythmes musicaux du monde</i>
Chloé	Hendryckx	<i>Formation musicale / Flûte traversière / Histoire de la musique</i>
Michaël	Henen	<i>Clarinette / Saxophone / Ensemble instrumental / Formation musicale</i>
Olivier	Hennaux	<i>Piano</i>
Vincent	Hennebert	<i>Arts de la parole</i>
Maïté	Hennemont	<i>Arts de la parole et du théâtre</i>
Jeremy	Herbiniaux	<i>Accordéon / Chant d'ensemble / Formation musicale</i>
Georges	Hermans	<i>Piano</i>
Maximilien	Herry	<i>Directeur</i>
Morgane	Heyse	<i>Chant / Chant d'ensemble</i>
Fabrice	Holvoet	<i>Directeur / Guitare / Histoire de la Musique)</i>
Isabelle	Hubeau	<i>Formation musicale / Violon</i>
Camille	Hubert	<i>Chant classique</i>
Maëlle	Hubin	<i>Danse</i>
Elise	Huwart	<i>Arts de la parole</i>
Dominique	Huybrechts	<i>Alto</i>
Laurence	Jacquemin	<i>Formation musicale / Improvisation</i>
Madeleine	Jacques	<i>Violon / Formation musicale</i>
Zoé	Jacquin	<i>Formation pluridisciplinaire / Arts plastiques</i>
Sébastien	Jadot	<i>Trombone</i>
Sylvie	Jamotte	<i>Danse</i>
Cécile	Jamotton	<i>Piano</i>
Alain	Janclaes	<i>Contrebasse / Ensemble instrumental</i>
María-José	Jeannin	<i>Harpe</i>
Marie	Jennes	<i>Formation vocale /Chant d'ensemble</i>
Apolline	Jesupret	<i>Piano</i>
Marianne	Jossinet	<i>Flûte traversière</i>
Isabelle	Jouffroy	<i>Danse</i>
Frédérique	Joye	<i>Danse</i>

Nadia	Jradia	<i>Piano</i>
Stéphane	Koenig	<i>Trompette / Musique de chambre</i>
Michèle	Lachapelle	<i>Formation musicale</i>
Florence	Laduron	<i>Formation musicale</i>
Marie	Lagaditis	<i>Flûte traversière et piccolo / Musique de chambre / Ensemble instrumental</i>
Hélène	Lagaditis	<i>Flûte traversière</i>
Dominique	Lahaut	<i>Éloquence / Déclamation / Atelier Déclamation</i>
Yasmina	Lahbib	<i>Clarinette</i>
Marie-Laure	Lallemand	<i>Piano</i>
Alyssa	Lambot	<i>Formation musicale</i>
Vincent	Lamy	<i>Formation musicale</i>
Joëlle	Lanscotte	<i>Flûte à bec / Histoire de la musique</i>
Christine	Laporte	<i>Piano</i>
Sophie	Laulhère	<i>Danse classique</i>
Sylvie	Laurella	<i>Formation musicale</i>
Nathalie	Laurent	<i>Formation musicale</i>
Benoit	Lebeau	<i>Orgue</i>
Anne	Leboutte	<i>Formation musicale / Pratique vocale</i>
Joanne	Leens	<i>Formation musicale</i>
Clara	Lefèvre	<i>Danse classique</i>
Charline	Lejeune	<i>Formation musicale</i>
Isaline	Leloup	<i>Contrebasse</i>
Lucas	Lemage	<i>Piano</i>
Fabian	Lemaitre	<i>Guitare</i>
Aurélie	Lengelé	<i>Flûte traversière</i>
Julien	Lentz	<i>Trompette</i>
Françoise	Lepape	<i>Piano / Musique de chambre</i>
Cécile	Lequy	<i>Piano</i>
Olivier	Lequy	<i>Formation musicale</i>
Dominique	Leroy	<i>Flûte traversière</i>
Sabine	Lessens	<i>Diction / Déclamation</i>
François	Levaque	<i>Formation musicale / Écriture et analyse</i>
Michèle	Liebman	<i>Formation musicale</i>
Larissa	Lismont	<i>Violon / Musique de chambre</i>
Angela	Lo Presti	<i>Formation Musicale / Ensemble vocal</i>
Cédric	Lombard	<i>Théâtre</i>

Xavier	Longrée	<i>Piano</i>
Nathalie	Loriers	<i>Jazz</i>
Cindy	Losser	<i>Formation musicale</i>
Catherine	Lottefier	<i>Danse</i>
Sarah	Lowe	<i>Danse classique</i>
Marcel Charles	Lukayazo-Manzimbu	<i>Danse classique / jazz</i> <i>Clarinette / Saxophone / Musique de chambre / Ensemble instrumental</i>
Émilie	Maggio	<i>Trompette</i>
Pierre	Malempré	<i>Chant</i>
Virginie	Malfait	<i>Arts de la parole</i>
Valérie	Malnoury	<i>Violon</i>
Marie-Edile	Manise	<i>Chant d'ensemble</i>
Sandrine	Marchand	<i>Danse classique</i>
Laurence	Maréchal	<i>Guitare</i>
Sylvie	Mariage	<i>Violoncelle</i>
Alix	Mariaule	<i>Danse classique</i>
Mathieu	Maron	<i>Claviers jazz</i>
Christine	Martin	<i>Flûte traversière / Formation musicale</i>
Anne	Martin	<i>Histoire de la musique / Écriture et analyse</i>
Rudy	Mathey	<i>Clarinette / Musique de chambre / Ensemble instrumental</i>
Lucie	Mathieu	<i>Guitare classique / Guitare d'accompagnement</i>
Serge	Médot	<i>Piano</i>
Anne-Sophie	Mélon	<i>Piano / Accompagnement</i>
Christophe	Menier	<i>Théâtre / Arts de la parole</i>
Merve	Mersinligil	<i>Piano</i>
Livine	Meurée	<i>Danse</i>
Julie	Meys	<i>Formation musicale / Chant d'ensemble</i>
Pauline	Michalakis	<i>Cor / Formation musicale / Histoire de la Musique-analyse</i>
Marise	Michel	<i>Déclamation / Diction-éloquence</i>
Françoise	Mignon	<i>Art dramatique et ateliers / Pluridisciplinaire / Déclamation</i>
Aurélie	Milazzo	<i>Piano / Histoire de l'Art / Formation musicale</i>
Nicolas	Mispelaere	<i>Théâtre / Déclamation / Éloquence / Improvisation</i>
Philippe	Mobers	<i>Formation musicale / Percussion</i>
Jean-Michel	Monart	<i>Percussion</i>
Thomas	Montagne	<i>Guitare</i>
Marie-Anne	Moreau	<i>Piano</i>

Marin	Morest	<i>Piano</i>
Stéphanie	Moriau	<i>Arts de la parole</i>
Solène	Morin	<i>Art dramatique / Atelier AD / Pluridisciplinaire</i>
Fabiola	Moscato	<i>Clavecin / Formation musicale / Piano</i>
Sarah	Mossiat	<i>Piano</i>
Alice	Mottoul	<i>Théâtre</i>
Hélène	Moulin	<i>Rythme</i>
Stéphanie	Mouton	<i>Piano</i>
Jules-César	Murengezi	<i>Chant</i>
Martin	Muro	<i>Guitare</i>
Nathalie	Muspratt	<i>Flûte traversière</i>
Kevin	Navas	<i>Piano / Lecture à vue / Accompagnement</i>
Marie	Navez	<i>Clarinette / Saxophone</i>
Sandra	Nazé	<i>Formation vocale</i>
Marc	Nera	<i>Histoire de la Musique / Histoire de l'Art</i>
Marie-Béatrice	Nickers	<i>Piano / Chant d'ensemble</i>
Bénédicte	Nicolay	<i>Violoncelle</i>
Gérard	Noack	<i>Flûte traversière</i>
Valérie	Noël	<i>Guitare classique</i>
Katarzyna	Nowak	<i>Théâtre</i>
Rafael	Nunez Velazquez	<i>Violon</i>
Marie	Nys	<i>Formation Musicale / Clavecin</i>
Jérôme	Ongenaert	<i>Guitare</i>
Stéphane	Parent	<i>Violoncelle</i>
Mychael	Parys	<i>Art dramatique</i>
Nicolas	Paternotte	<i>Piano</i>
Louise	Paul	<i>Piano</i> <i>Théâtre / Éloquence / Formation pluridisciplinaire en Humanités Artistiques / Déclamation-atelier Slam / Théâtre-atelier Impro</i>
Maud	Pelgrims	
Sylvain	Pénard	<i>Histoire de la Musique</i>
Bruno	Perpète	<i>Arts de la parole</i>
Pierre-Yves	Persenaire	<i>Piano / Formation Musicale / Accompagnement</i>
Ekaterina	Petrova	<i>Piano</i>
Catherine	Philippart	<i>Violon</i>
Virginie	Pierre	<i>Arts de la parole</i>
Wendy	Piette	<i>Théâtre</i>
Dominique	Pigeon	<i>Formation musicale</i>

Jehanne	Piret	<i>Harpe</i>
Annik	Pirlot	<i>Diction / Déclamation / Formation pluridisciplinaire</i>
Catherine	Plomteux	<i>Danse classique / Danse contemporaine</i>
Justine	Plume	<i>Théâtre / Arts de la parole</i>
Marie-Pierre	Pochet	<i>Piano / Accompagnement</i>
Émeline	Podgornik	<i>Percussion</i>
Stefano	Poletto	<i>Hautbois</i>
Nathalie	Poncelet	<i>Piano</i>
Lydie	Poncelet	<i>Violon</i>
Elise	Poncin	<i>Guitare</i>
Johan	Pouillard	<i>Formation musicale</i>
Patrick	Prégardien	<i>Piano</i>
Jean	Prevot	<i>Flûte traversière</i>
Ingrid	Procureur	<i>Harpe</i>
Marianne	Protin	<i>Piano</i>
Jasmine	Quintart	<i>Piano</i>
Pierre	Quiriny	<i>Percussion</i>
Thomas	Rahir	<i>Arts de la parole</i>
Fanfan (Anne-Françoise)	Rahir	<i>Arts de la Parole</i>
Pierre-François	Remience	<i>Formation musicale / Trompette</i>
Céline	Remy	<i>Chant / Chant d'ensemble</i>
Laurence	Renson	<i>Chant / Chant d'ensemble</i>
Laura	Résimont	<i>Saxophone</i>
Jean-Francois	Reygaerts	<i>Directeur</i>
Arthur	Reynaud	<i>Formation musicale</i>
Hélène	Richardeau	<i>Chant d'ensemble / Piano / Orgue</i>
Maria Luisa	Rico Panadero	<i>Formation Musicale / Violon / Ensemble instrumental</i>
Freddy	Rihoux	<i>Flûte traversière</i>
Magali	Rischette	<i>Guitare</i>
Céline	Robaert	<i>Diction / Déclamation / Formation pluridisciplinaire Théâtre / Déclamation / Atelier théâtre / Atelier déclamation / Technique de base en option théâtre en Humanités artistiques / Tronc commun en option transdisciplinaire en Humanités artistiques</i>
Mélanie	Robin	
Cristina	Rodriguez	<i>Piano</i>
Ann	Roe	<i>Violon / Pratique des rythmes musicaux du monde</i>
Isabelle	Roeland	<i>Chant / Chant d'ensemble / Musique de chambre vocale</i>
Olivier	Roisin	<i>Expression corporelle</i>

Julien	Rommelaere	<i>Violon</i>
Marie-Eve	Ronveaux	<i>Guitare</i>
Lorraine	Roudbar	<i>Clarinette</i>
Harmonie	Rouffiange	<i>Théâtre</i>
Michelle	Rouxhet	<i>Hautbois</i>
Sarah	Ruysschaert	<i>Guitare</i>
Reynald	Sac	<i>Piano / Formation musicale / Accompagnement</i>
Sophie	Sandront	<i>Guitare</i>
Stéphan	Sante	<i>Piano / Musique de chambre</i>
Jean-François	Saudoyez	<i>Arts de la parole</i>
Krisna	Sauvage	<i>Chant</i>
Natacha	Save	<i>Contrebasse</i>
Ludivine	Scheers	<i>Chant / Flûte traversière</i>
Louis	Schoonjans	<i>Formation musicale</i>
Guy	Seghers	<i>Directeur</i>
Brigitte	Seghers	<i>Violon / Musique de chambre / Ensemble instrumental</i>
Camille	Seghers	<i>Violoncelle</i>
Florence	Seynaeve	<i>Piano / Accompagnement</i>
Petre	Shterjov	<i>Formation musicale</i> <i>Flûte traversière ancienne et moderne / Musique de chambre / Ensemble instrumental</i>
Pascale	Simon	
Florent	Simon	<i>Arts de la parole</i>
Carole	Simons	<i>Formation musicale / Éveil musical / Formation vocale</i>
Andrés	Soler Castaño	<i>Piano / Accompagnement</i>
Joëlle	Soulas	<i>Danse classique</i> <i>Formation musicale / Piano / Accompagnement / Ensemble instrumental / Histoire de la Musique</i>
Jonathan	Spilliaert	
Amélie	Stembert	<i>Piano / Formation musicale</i>
Sylvie	Stenuit	<i>Chant / Musique de chambre vocale</i>
Sarah	Steppé	<i>Rythmes du monde / Formation musicale</i>
Louise-Marie	Stévant	<i>Formation musicale</i>
David	Stiernon	<i>Piano</i>
Laure	Streit	<i>Piano</i>
Benoît	Strulus	<i>Arts de la parole</i>
Marie Carmen	Suarez	<i>Violon / Musique de chambre</i>
Florence	Surinx	<i>Piano</i>
Nathan	Surquin	<i>Cuivres-jazz / Ensemble instrumental jazz</i> <i>Clarinette / Saxophone / Ensemble instrumental / Musique de chambre</i>
Emmanuel	Suys	

Nicolas	Swysen	<i>Art dramatique / Pluridisciplinaire</i>
David	Tabury	<i>Percussion</i>
Yuki	Takano	<i>Percussion</i>
Marie	Tellier	<i>Art dramatique</i>
Romuald	Tenti	<i>Formation instrumentale</i>
Sandrine	Termolle	<i>Piano</i>
Pierre	Thimus	<i>Orgue</i>
Sonia	Thonon	<i>Trompette / Musique de chambre / Ensemble instrumental</i>
Lisa	Tonelli	<i>Arts de la parole</i>
Annie	Trine	<i>Piano</i>
Silvia	Ubieta Rodriguez	<i>Danse contemporaine</i>
Laurent	Urbain	<i>Clarinette</i>
Alexander	Vaguener	<i>Piano</i>
Maxime	Van Eerdewegh	<i>Piano / Formation musicale</i>
Andrée	Van Herreweghe	<i>Chant / Musique de chambre vocale</i>
Emilie	Van Laethem	<i>Chant d'ensemble</i>
Justin	Vanaerde	<i>Art dramatique / Déclamation Théâtre / Atelier théâtre / Éloquence / Orthophonie / Déclamation / Atelier déclamation</i>
Fabien	Vande Velde	
Benoît	Vanden Berden	<i>Contrebasse ancienne, violone</i>
Chantal	Vanderheyden	<i>Formation musicale</i>
Sonia	Vanrome	<i>Chant, formation musicale et théorique</i>
Maria	Vekilova-Desmet	<i>Formation musicale</i>
Anne	Verhaeren	<i>Formation musicale</i>
Denis	Vernimmen	<i>Piano / Accompagnement</i>
Nadia	Verrezen	<i>Piano</i>
Françoise	Vervoort	<i>Violon / Groupes Suzuki</i>
Guillaume	Vierset	<i>Guitare jazz / Harmonie</i>
Céline	Vieslet	<i>Chant / Musique de chambre vocale</i>
Hélène	Viratelle	<i>Violoncelle / Formation musicale</i>
Cecile	Van Snick	<i>Flûte traversière / Musique de chambre</i>
Alain	Vodermans	<i>Accordéon</i>
Cateline	Vogeleer	<i>Danse classique</i>
Elodie	Vriamont	<i>Arts de la parole</i>
Danièle	Walgraeve	<i>Arts de la parole</i>
Emmanuel	Wallon	<i>Formation vocale</i>
Gwendoline	Wallon	<i>Théâtre / Déclamation / Éloquence / Pluridisciplinaire</i>

Frédéric	Wanlin	<i>Gros cuivres</i>
Nathalie	Wargnies	<i>Arts de la parole</i>
Stephanie	Wauquaire	<i>Flûte traversière</i>
Elisabeth	Wautiet	<i>Théâtre / Déclamation / Improvisation théâtrale / Pluridisciplinaire</i>
Betty	Wendremaire	<i>Piano / Formation musicale</i>
Marianne	Wery	<i>Diction / Déclamation</i>
Simon	Widart	<i>Flûte traversière</i>
Laurie	Willième	<i>Arts de la parole</i>
Fabienne	Wilvers	<i>Piano</i>
Françoise	Windal	<i>Flûte traversière</i>
Hélène	Zanutel	<i>Clarinette</i>
Alain	Zapart	<i>Guitare</i>
Anaëlle	Ziadi	<i>Harpe / Formation musicale / Musique de chambre</i>
Bernard	Zonderman	<i>Guitare</i>
Félix	Zurstrassen	<i>Guitare basse Jazz / Contrebasse Jazz</i>